

TECHNIK WAS MAN VON HIER AUS SEHEN KANN // Gilla Cremer – Theater Unikate

**Notwendige technische Voraussetzungen:**

**TE Beginn: Licht ab ca 10.00 Uhr / Ton ab ca 15.00 Uhr**

**BÜHNE: Mindestmaß: 9 m Tiefe // 9 m Breite**

Schwarze Rückwand / Seitengassen erforderlich / Kein Vorhang-Einsatz / Kein Feuer /

Bühnenbild = 6 Bierbänke - bringen wir mit. **Ein Seil muss quer über die Bühne gespannt werden können**, Höhe ca 2.20 m, daran hängen 8-12 Nachthemden / Hierfür bringen wir 2 Ständer mit, die möglichst auf den Bühnenboden geschraubt werden sollen – sonst vermutlich Spannung zu den Seiten erforderlich

**TON**: wird eingerichtet und nach Textbuch gefahren vom Tontechniker des Veranstalters – **der Tontechniker sollte im Saal platziert sein.**

**MIKROS: 2 X SM 58 / Kabellänge** muss mind. der Bühnenbreite entsprechen / evt 2 Mikroports bei großen Hallen / 2 Galgenstative /

**2 Lautsprecher (Monitore) auf der Bühne vor Rückwand (das sind für viele Tracks die „Hauptlautsprecher“)**

**Saal PA / Saal=FRONT & BÜHNE HINTEN müssen sowohl getrennt als auch zusammen laufen**

Ca 20 Einspielung – bringen wir als **Wav Dateien** auf einem Stick (und CD) mit.

**LICHT**: wird eingerichtet und nach Textbuch gefahren von den Lichttechnikern des Veranstalters

**Ca 60 Lichtstimmungen müssen mit in/out Zeiten programmiert werden können**

**Es werden 2 Gobos eingesetzt –Größe A und B haben wir dabei – die notwendigen Halter dafür müssen im Theater vorhanden sein.**

**Wir benötigen Gegenlicht in verschiedenen Farben von oben (LEDs?) plus 3-4 Boden LED-Rampen**

**Der Lichtplan gilt zur Orientierung – Bei Fragen bitte melden**

**Rückfragen:**

Gilla Cremer

[post@gillacremer.de](mailto:post@gillacremer.de)

Tel: 0049-171-5355150