

# Technik „An allen Fronten: Lili Marleen & Lale Andersen“

Dauer ca 130 Minuten mit Pause nach 60 Minuten

## Technische Einrichtung

Der Veranstalter stellt 1-2 Licht- und 1 Tontechniker.

Die technische Einrichtung für das Licht beginnt je nach Theater zwischen 10-13 Uhr.  
Ton: ca 16.30 Uhr. Technischer Durchlauf mit Licht und Ton um ca 17.30 Uhr bei  
Vorstellungsbeginn 20 Uhr

## Bühne

Das Stück hat – abgesehen von einem gestimmten Flügel (440 Hertz), den der Veranstalter stellt – und einer Laterne, die wir mitbringen, kein Bühnenbild. Falls vorhanden benutzen wir eine **Operafolie**. Bühnengröße flexibel - mind. 8 X 5 m. Rechts und links der Bühne benötigen wir Abhänger oder Stellwände für kleine Umzüge.

Es wird 1 Wunderkerze angezündet und zwei Grabkerzen.

## Ton

Wir brauchen einen kompetenten Tontechniker, der die Vorstellung einrichtet, probt und die Vorstellung fährt.

- Der Flügel (geschlossen) wird abgenommen und verstärkt ( 2 Grenzflächenmikros o.ä.)
- Der Pianist benötigt zusätzlich ein Gesangsmikro (gute Qualität!).
- Die Schauspielerin benötigt ZWEI Handsender Mikros und einen Mikrostander.
- CD-Player
- 3 Monitore, 2 für die Bühne, plus zusätzlich einen Mini-Monitor, für den Pianisten.
- Saalbeschallung: ein den Räumlichkeiten angepasstes hochwertiges System
- Mischpult, Halleffekte

## Licht

Nach Möglichkeit benutzen wir einen Verfolger, der u.U. von einem zusätzlichen Techniker gefahren werden muss.

Lichtplan und ca 40 Stimmungen müssen in jedem Theater neu abgestimmt werden. Zur groben Orientierung erhält der Veranstalter einen Lichtplan mit den Mindestanforderungen. (Stehen mehr Leuchtmittel zur Verfügung, benutzen wir sie gerne. Ist weniger vorhanden, so arrangieren wir uns mit den Begebenheiten vor Ort. Falls vorhanden benutzen wir eine **Operafolie**.

Rückfragen: Gilla Cremer tel 0171-5355150 oder [post@gillacremer.de](mailto:post@gillacremer.de)